

Documento de cátedra

Acerca de la evaluación: criterios, instrumentos e indicadores

Ya trabajamos en el módulo “Orientaciones sobre planificación”, acerca de los conceptos centrales de la evaluación y sus tres tipos, según el momento en que tiene lugar: evaluación diagnóstica o inicial, formativa, permanente o del proceso y sumativa, de resultados o de certificación de aprendizajes.

Ahora bien, para poder pensar e implementar la evaluación en cualquiera de sus formas, es imprescindible establecer **criterios** que son los principios que anticipan cuáles serían los logros que esperamos alcancen los estudiantes. Serán éstos los aspectos de los procesos de enseñanza y aprendizaje que decidimos evaluar. Por ej: que sepan reconocer temas y expresiones correspondientes a las texturas tácticas y visuales.

Estos criterios estarán relacionados, por un lado, con un marco teórico y por el otro con indicadores empíricos.

Los indicadores son las referencias empíricas que utilizamos para “ver” en la evaluación. Pensar los **indicadores** nos ayuda a elaborar los criterios de evaluación, ya que constituyen lo que observaré y responden a la pregunta ¿Qué es lo que voy a “mirar” concretamente para saber si el estudiante se ha apropiado del contenido que pretendí enseñar?

Estos indicadores se manifestarán y podrán visualizarse en los instrumentos que utilizaremos para poder evaluar.

Los **instrumentos** serán entonces, los sustentos materiales y las formas que asumen las evaluaciones. Nos van a permitir concretar la evaluación y materializarla teniendo en cuenta el criterio y los indicadores establecidos. Podemos mencionar algunos instrumentos, como por ejemplo: las producciones de los estudiantes, una guía o un módulo para resolver, la oralidad en una exposición sobre un tema determinado.

Es imprescindible tener en cuenta que los criterios e instrumentos de evaluación deberán estar en consonancia con el resto de los componentes planteados en la planificación. De este modo guiarán el proceso de aprendizaje, ya que son los principios que indican lo que el docente pretende que alcancen los estudiantes en cada momento de este proceso.

Las producciones de los estudiantes como instrumento de evaluación

Nos detendremos en esta oportunidad, en una de las formas de monitoreo y evaluación del proceso de aprendizaje que en el área artística es muy valiosa: el docente solicita la entrega de producciones. Las mismas responderán a una consigna y/o pautas para su

realización y a su vez, estarán enmarcadas en un concepto teórico que se pretende transmitir.

La devolución de la corrección de trabajos por parte del docente, es una importante instancia de aprendizaje y evaluación, ya que a partir del análisis de la entrega, considerando la consigna y/o pautas dadas y el marco teórico que sustentó esta producción, el docente brinda al estudiante orientaciones en relación a: su producción, alguna necesidad de revisión y /o corrección, valoración de sus avances y hasta la profundización de explicaciones que considere necesaria acerca de los conceptos teóricos.

Esta instancia a su vez, constituye un dato relevante para el docente en relación al recorrido de aprendizaje de cada estudiante y también un indicador de la enseñanza ya que, errores recurrentes, confusión de los conceptos o cualquier otra variable que llame la atención del profesor/a, podrían indicarle la necesidad de la revisión de su práctica en distintos aspectos.

Es decir, que esta evaluación se constituye en un valioso insumo para la planificación del docente y una retroalimentación necesaria para contribuir al avance de cada estudiante.